

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шушанян Наринэ Суменовны
**«Языковая репрезентация гендера в современном отечественном
кинодискурсе: лингвоаксиологический аспект»**, представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.02.19 – теория языка (Майкоп, 2022)

Широкий спектр вопросов и проблем, связанных со спецификой репрезентации гендера в языке, на протяжении последних десятилетий является актуальным и требует своего дальнейшего рассмотрения. Комплексный и системный анализ способов репрезентации гендера проводился в рамках бытийного, бытового, политического, военного, религиозного, медицинского, рекламного, спортивного, научного, массово-информационного и других видов дискурса, однако до сих пор не исследованным в данном аспекте остается кинематографический дискурс, что и обуславливает актуальность рецензируемого исследования.

Цель диссертации заключается в исследовании в российском кинодискурсе периода 2000–2021 гг. лингвоаксиологического аспекта репрезентации гендерных параметров, формирующих ценностные ориентиры современной действительности.

Объектом исследования являются гендерно релевантные фрагменты российского кинодискурса 2000–2021 гг., в которых репрезентируются в типизированной форме социокультурные представления о мужественности и женственности. **Предмет диссертационного исследования** – лингвоаксиологические аспекты языковых средств манифестации гендера на различных структурных уровнях кинодискурса.


В диссертационном исследовании автор последовательно анализирует базовые ценности русской лингвокультуры, вербализируемые в отечественных кинофильмах разных периодов, убедительно доказывает различия в моделируемых на том или ином этапе аксиологемах.

Интересным представляется обращение к мультипликационному дискурсу с его высокой интертекстуальностью, которая, с одной стороны, служит для создания комического, а с другой, является средством манифестации уже знакомых традиционных гендерных стереотипов.

Автор справедливо подчеркивает, что в связи с изменившимися представлениями о гендерных поведенческих установках, изменением

гендерных смыслов в современном отечественном кинодискурсе меняется образ женственности, который репрезентируется на различных уровнях языка. Хотелось бы уточнить, зависит ли данный образ от возраста женщины? Можно ли говорить о том, что молодежь подвержена таким изменениям в большей степени, чем женщины старшего поколения?

Все сказанное позволяет заключить, что диссертационная работа Н. С. Шушанян «Языковая репрезентация гендера в современном отечественном кинодискурсе: лингвоаксиологический аспект» является законченным самостоятельным исследованием, имеющим теоретическое и практическое значение. Работа соответствует паспорту заявленной специальности 10.02.19 – Теория языка и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 01.10.2018), а его автор, Наринэ Суреновна Шушанян, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Доктор филологических наук
(10.02.01 – русский язык), доцент, доцент
кафедры русского, славянского и
общего языкознания Института филологии
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им.В.И. Вернадского»  Наталья Александровна Сегал

«17» августа 2022 г.

Контактная информация: Сегал Наталья Александровна, доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – Русский язык), доцент, доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; 295007 Республика Крым, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4.
Официальный сайт: <https://cfuv.ru/>
Телефон: (3652) 60-84-98
Адрес электронной почты: cf_university@mail.ru

